

LA CRÓNICA DE BALEARES

Los colores de las cosas

Las bellas, rurales y antiguas ex postales de ristras de pimientos al Sol y la cambiante geografía de luces y tintas del mar

ANDREU MANRESA
Palma de Mallorca

»Las bellas, rurales y antiguas postales de ristras de pimientos al sol cubriendo las fachadas de Porró han sido durante años una de las fotografías irreales entre la multitud de las que se venden a turistas y que se muestran en publicidad turística o libros / objeto repetidos. Pudo ser benéfico secuestrar la realidad pero se agotó finalmente el recurso de la manipulación que implica recortar hechos y cosas para mostrar imágenes imposibles de hallar al natural porque han desaparecido del mapa de la vida.

A Joan Miró, que portaba una algarroba en el bolsillo para sentirse más cerca de la tierra, le habría gustado la ocurrencia estética y neorruralista de Slow Food de revestir el caserón de Son Boter con miles y miles de pimientos *tap de cortí*, a modo de manifiesto y apuesta. Esos frutos rojísimos e idénticos contienen la esencia que da color, sabor y permanencia a la sobrasada.

La exhibición apretada al sol de tantas hortalizas no deja de ser el deseo de un gran lienzo, efímero, un cartel-valla que contiene el polvo pigmentado y bueno, *pebre bord*, el aditivo natural conforma la identidad de la reina madre de la gastronomía isleña. Ese color tan local vino de América.

La exposición, la instalación efímera, acabará multiplicada y devorada. La extinción del cultivo de las plantas era cierta y la transformación artesanal del pimiento en polvo en molino de piedra ya se había extinguido. Este verano se han plantado 300.000 plantas y se han recolectado varios millones de minipimientos.

Para cerrar el círculo de la verdad solo falta que la carne magra que adoba ese pimentón autóctono sea de cerdo criado en tierra insular, no de canales refrigerados, del continente. Los chacineros manejan un argumento medioambiental: los purines de las granjas y los residuos de matadero quedan en la Península.



El caserón de Son Boter de Joan Miró con miles de pimientos *tap de cortí*, a modo de manifiesto. / TOLO RAMON

»Los colores de ese mar nunca se repiten. En Formentor en la *hora prima* es de acero inoxidable y en Alcúdia las olas mueven aguas con ceniza. El paisaje muda a cada mirada. Las marinas se forman por momentos, con tonalidades y sensaciones según el cielo dominante, la orientación de la luz y el oleaje y, especialmente, por el fondo del mar invisible y el sol.

La mar blanca no es la cubierta de cabras por las olas que rompen o la que muere violenta en espuma en la costa; la mar blanca se ve una losa calma en las playas de arena, con el agua plana y una luz cegadora.

La mar *puudenta* aparece en alta mar, con la calma excesiva, casi agonizante, de naufragio y pesadilla. El alba en el horizonte marino, en *la rima*, es un suceso que jamás cansa, que esparce fuego sobre el mar.

La noche que penetra se siente navegando mientras sucede el ocaso, desde mar adentro a la costa, huyendo de la oscuridad que empuja y reduce el escenario. Estas en la luz que se degrada, ante las dudas de las tinieblas, con el telón lejano del ocaso sobre la isla donde se resumen los vientos que vendrán tras la noche y las llamarradas que besan montes.

El espectáculo de las puestas

de sol en la costa, aderezado con músicas, se ha convertido en un negocio cuantioso, con sellos discográficos y estilos, y con variantes *neohippies* al son de tambores africanos y bailes en las playas aún quemadas, como en Benirràs de Ibiza.

No hay rayo verde pero se busca. Las miradas lejanas sobre las bahías permiten captar cómo refulge el mar y se transforma todo el día: desde el oro y la clara de huevo del *capvespre* hasta el papel de plata del mediodía.

La mar cambia de tinta, de todos los azules al negro china que a oscuras atemoriza. Las mañanas de agua clara, soleada y con fondos de arena, permiten penetrar en el gran magma sin final. El pescador observa cómo ascienden enganchados del sedal, minúsculos en el gran mag-

El 'pebre bord' conforma la identidad de la sobrasada

En Formentor el mar es de acero inoxidable en la 'hora prima'

ma, algunos *raors*, bastantes *pedaços*, pocas arañas, rayas, peces voladores (*xoric/ase/roncador*) que se pugnan por no dejarse ver en la superficie. A veces se escapan y desaparecen tras el combate con las malas artes de su depredador.

Las crónicas de bañistas hablan maravillas de paisajes tropicales y aguas esmeraldas, azules y cristalinas. A veces citan el *negro* que evitan, las aguas que coinciden con los fondos de praderas de posidonia, esas algas que no lo son que interrumpen los arenales claros que ellas mismas crean con los restos de los microorganismos que las habitan.

AGENDA

Literatura

Neus Canyelles. Acaba de publicar *La novela de Dickens*, y la presenta el 17 en la librería Àgora de Palma en compañía de Perfecto Cuadrado. A las 20.30 en c/Jardí Botànic 2. **Mallorca.**

Vi-Biblioteca. Tiene lugar en Binissalem con motivo de las Festes de Vermar, con lectura de textos literarios, música en vivo y vino. Con Eulàlia Arlés, Elena Sureda y Emili Vivas. Celler de Can Oliver, c/Canonge Barceló, 8. **Mallorca.**

Varios

Conferencia. *Sopar a la fresca* con el ingeniero y experto en cooperación al desarrollo Rodrigo del Pozo, hablará de Tecnologías e infraestructuras apropiadas: un reto en los países empobrecidos. Día 15 a las 20.30 horas. Centro de la Natura de Ferreries. **Menorca.**

Mostra de Creativitat. Días 17, 18 y 19 por Dalt Vila y La Marina con representaciones de artes plásticas, visuales, escénicas, naturaleza, conferencias y debates. **Eivissa.**

Nit de l'Art. El 16, a partir de las 20.00, las galerías y museos de Palma abren sus puertas hasta las 24.00 en la jornada más artística del año. **Mallorca.**

Espectáculos

La història robada. Texto de Joan Gomila y Antoni Tugores que La Fornal estrena los días 17 y 18, a las 21.00 y a las 20.00, en Sa Mániga de Cala Millor. **Mallorca.**

Fira de Teatre. Regresa a Manacor la mayor cita de las artes escénicas de Baleares con actuaciones para todos los gustos y varios estrenos. Del 16 al 26. Más información en www.teatredemanacor.com. **Mallorca.**

Onatge. La compañía Disperses estará del 16 al 19 en el teatro Principal de Palma con su nueva producción, *Onatge*, un viaje por la voz de cinco escritoras mallorquinas. **Mallorca.**

Rolling Stone .es

RIGUROSA INFLUYENTE TENTADORA

VIDEOS EXCLUSIVOS
CRÍTICAS DE CONCIERTOS
INFORMACIÓN AL MINUTO
LAS MEJORES LISTAS DEL ROCK

DESCUBRE LA NUEVA WWW.ROLLINGSTONE.ES * VISÍTANOS AHORA Y VOLVERÁS TODOS LOS DÍAS